

GÜNLÜK PLAN

Okul Adı:

Öğretmen Adı:

Yaş Grubu: 60+ Ay

Tarih: 7.1.2026

ALAN BECERİLERİ

Sosyal Alanı

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

SBAB2. Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma

SBAB4. Değişim Ve Sürekliliği Algılama

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

Sanat Alanı

SNAB2. Sanat İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Müzik Alanı

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

MÇB3. Müziksel Çalma

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER

Temel Beceriler (KB1)

KB1.6 Seçmek

EĞİLİMLER

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

EK 13 SOSYAL-DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ TABLOLARI

2.2. SOSYAL YAŞAM BECERİLERİ (SDB2)

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

DEĞERLER

D18 TEMİZLİK

D18.1. Kişisel temizlik ve bakımına önem vermek

D18.1.2. Beden temizliğini zamanında ve özenli yapmaya gayret eder.

D19 VATANSEVERLİK

D19.2. Millî kimliğini tanımak

D19.2.5. Bilim, sanat, spor ve kültür alanında ülkesini temsil edenleri takdir eder.

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanır.

EK 16 OKURYAZARLIK TABLOLARI

OB5. KÜLTÜR OKURYAZARLIĞI

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

OB5.2.Kültürü Sürdürme

OB5.2.SB1. Kültürel etkinliklere katılmak

OB5.2.SB3. Kültürel mirası korumak

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Sosyal Alanı:

SAB.3. Olay/dönem ve kavramları zamanla değişen ve benzerlik gösteren özelliklerine göre değerlendirebilme

SAB.3.a. Geçmişte kullanılan çeşitli nesnelerin günümüzdeki hâlleri ile benzerlik ve farklılıklarını karşılaştırır.

SAB.4.Yakın çevresindeki yaşantılardan yola çıkarak merak ettiği konulara yönelik sorular sorabilme

SAB.4.a. Yakın çevresindeki nesne, kişi, yer ve olaylar hakkında merak ettiği konuya/probleme yönelik sorular sorar.

SAB.6. Geçmişte veya günümüzde yakın çevresinde gerçekleşen bir olay/konu/durumla ilgili kaynaklardan dinlediklerini/izlediklerini kendi ifadeleriyle yorumlayabilme

SAB.6.a. Kaynaktaki görsel/işitsel öğelerden merak ettiği nesne/ durum/olayı ifade eder.

SAB.6.b. İncelediği görsel/işitsel kaynaklardan edindiği bilgileri bağlamını değiştirmeyecek şekilde kendi ifadeleriyle anlatır.

SAB.7. Günlük hayatta karşılaştığı nesne/yer/toplum/ olay/konu/durumlara ilişkin zaman içerisinde değişen ve benzerlik gösteren özellikleri karşılaştırabilme

SAB.7.a. Günlük hayatta kullanılan çeşitli nesne ve mekânların özelliklerini söyler.

SAB.7.b. Günlük hayatta karşılaştığı nesnelerin ve mekânların zaman içerisinde değişen/değişmeyen özelliklerini açıklar.

SAB.20. Toplumsal yaşama yönelik nesne, olgu ve olayları çözümleyebilme

SAB.20.a. Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler.

Sanat Alanı

SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2.c. Yer aldığı drama etkinliğinde geçen canlandırmalara ilişkin gözlemlerini ifade eder.

SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar.

SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

SNAB.2.e. Drama etkinliğinin konusu hakkında sorular sorar.

SNAB.2.f. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye ilişkin tahmin yürütür.

SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

SNAB.2.ğ. Sanat eseri hakkındaki duygu ve düşüncelerinin nedenlerini açıklar.

SNAB.2.h. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

SNAB.2.ı. Drama etkinliğinde geçen konu, durum ya da hikâyeye yönelik duygu ve düşüncelerinin nedenlerini açıklar.

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.ç.Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.

Müzik Alanı:

MDB.1. Çeşitli çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinleyebilme

MDB.1.a. Kendisine sunulan seçenekler arasından dinleyeceği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını seçer.

MDB.1.b. Seçtiği çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını dinler.

MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MÇB.3. a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB3.d. Grupla uyum içerisinde beden perküsyonu (bedenle ritim) yapar.

İÇERİKLER

Kavramlar:

Zıt: Eski-Yeni

Sözcükler: Nasreddin Hoca, mizah, kadı, kavuk, cübbe, heybe, Akşehir kültür, bilge, türkü

Materyaller: Çalışma kağıtları, makas, yapıştırıcı, ritim çubuğu ve yoğurt kovası, Nasrettin hoca draması için fon kartonu üzerine pamuk yapıştırılarak oluşturulmuş maske (sanat etkinliğinde hazırlanan maske de olur.) "Kültür Sandığı" (İçinde modern şapka/geleneksel kavuk, modern çanta/heybe görselleri veya maketleri).

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar gelmeden sınıf hazırlanır. Gelen çocuklar kapıda karşılanır ve selamlanır, çocukların ayakkabılarını koymaları ve pandiflerini giymeleri için rehberlik edilir.

Çocukların sandalyelerini alarak çember şeklinde oturmaları sağlanır. Çocuklar çemberde otururken öğretmen **duygu kartlarını** (mutlu, üzgün, şaşkın, korkmuş vb.) gösterir. Çocuklardan o anki duygularına uygun kartı seçmeleri ve "Bugün böyle hissediyorum çünkü..." diye kısa açıklama yapmaları istenir, her çocuk konuşması için cesaretlendirilir. O gün okula gelmeyen öğrenci olup olmadığı sorulur. Çocuklar sınıfın girişinde oluşturulan, **"Mandallarla Yoklama Tablosunda"** her çocuğun kendi sayısının, resminin veya isminin olduğu etiketleri kontrol etmelerine fırsat verilir, aynı zamanda arkadaşlarının isimlerini öğrenip öğrenmedikleri gözlemlenir. O günün sınıf yoklaması alınır. Çocukların güne daha sakin ve odaklanmış başlayabilmeleri için **"Mini Nefes Egzersizi"** yapılır. Çocuklara "Şimdi bir elimizde çiçek, diğer elimizde mum olduğunu hayal ediyoruz. Çiçek koklarken ne yaparız? Peki sizler mumu nasıl üflüyorsunuz? Çocuklara şimdi aynı çiçek koklar gibi burnumuzdan derin nefes alacağımızı ve mum üflerken de ağızımızla nefes vereceğimiz söylenir. Öğretmenin liderliğinde oyun başlanır. Çiçek kokluyoruz" (derin nefes al) - "Mum üflüyoruz" (nefes ver) şeklinde söylenir ve çocuklarla birlikte yapılır. Güne sağlıklı başlamak için ["Balta Onur Erol"](#) hareketleri hep birlikte yapılır. (MHB3.d.) Daha sonra öğrenme merkezlerinde oyuna geçilir.

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklara "Bugün nerede oynamak istersin?" diye sorulur. Çocuklar verdikleri yanıtlara uygun merkezlere yönlendirilir. Çocukların öğrenme merkezlerinde zaman geçirmek için üzerinde etiket olan mandalları kullanmalarına rehberlik edilir. İsteyen çocukların oyun hamuru ile oynamalarına, isteyen çocukların serbest resim yapmalarına fırsat verilir.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun sonunda [Toplanma Müziği](#) açılır. Müzik sonunda tüm merkezlerin düzenli bir şekilde toplanması sağlanır. Müzik bittiğinde hep birlikte merkezlerin düzenli toplanıp toplanmadığı kontrol edilir.

Bir sağa baktım

Bir sola baktım

Lokomotif yaptım

Cuf cuf cuff.

Tekerlemesi söylenerek sıra olunur ve kahvaltı öncesinde elleri yıkamaya gidilir. Kahvaltı öncesinde nelere dikkat edilmesi gerektiği anlatılır.(Yemek yerken konuşmamak vb.) Sonrasında dua edilerek kahvaltıya geçilir. Tüm çocuklara kahvaltısını yaptıktan sonra eller yıkanır ve sınıfa geçilir. (D18.)

ETKİNLİKLER

[Nasreddin Hoca kimdir? Eğitici Video](#) ve [Nasreddin Hoca | Öteye Giden Yol Filmi](#) izlenir.

Ben, küçük kaplanım.

Taştan taşa atlarım.

Minderleri görünce

Üstlerine zıplarım.

Tekerlemesi söylenerek minderlere geçilir.

Öğretmen çocuklara "Evde sizi güldüren biri var mı?","Biri komik bir şey söylediğinde ne hissedersiniz?" şeklinde sorular sorar.

Bu sorulardan sonra öğretmen: "Bizim kültürümüzde insanları hem güldüren hem düşündüren çok önemli bir bilge var. Onun adı Nasreddin Hoca" diyerek konuya geçiş yapar. Çocuklara hiç Nasreddin Hoca ismini duyup duymadıklarını sorulur. Bizim kültürümüzde çok önemli bir yeri olduğu söylenir. (SAB.20.a.)Nasreddin Hoca'nın bizden biri olduğu, halktan bir insan olduğu, eşiğiyle gezdiği, insanlara hikâyeler anlattığı vurgulanır.

Nasreddin hoca hakkında bilgi verilir. Eskisehir- Sivrihisar-Hortu köyünde doğmuştur. İmamlık ve kadılık yani davalara bakan önemli ve bilge bir kişidir. Yaşamının bir bölümünü Konya-Akşehir'de geçirmiştir. Çok hazır cevap biridir. Yani biri bir şey dediğinde- sorduğunda mutlaka cevabı vardır. İnsanlar problem yaşadığı zaman mizahi cevaplar vererek hem güldürür hem de düşündürür.(D19.2.5.,OB5.1.,SAB.6.) Öğretmen eşiği karakaşanı da unutmayalım çocuklar der ve hikaye tadında ["Parayı Veren Düdüğü Çalar"](#) fıkrası izlenir/anlatılır.

Fıkra izlendikten sonra öğretmen Nasreddin Hoca'nın ["Göl Maya Tutar mı?"](#) Fıkrasını anlatır. Çocuklarla birlikte fıkralar dramatize edilir. Çocuklara yer aldıkları drama etkinliğinde geçen canlandırmalara ilişkin düşünceleri sorulur.(SNAB.2.c.,SNAB.2.h.,SNAB.2.i.,SNAB.4.e.)

Öğretmen sınıfa süslü bir kutu (Kültür Sandığı) ile getirir. Sandığın içinden çiftler halinde nesneler/görseller çıkarılır.(SAB.3.,SAB.4.,SAB.7.,SNAB.2.a-b-ç-d-g-ğ.)

1. **Sırt Çantası (Yakın) - Heybe (Uzak/Kültürel):** "Biz okula bununla geliyoruz, peki Nasreddin Hoca eşeğine binerken ne kullanırdı?" -> HEYBE tanıtılır.
2. **Şapka (Yakın) - Kavuk (Uzak/Kültürel):** "Biz güneşten korunmak için bunu takarız, Nasreddin Hoca ise başına bunu sararmış." -> KAVUK tanıtılır.
3. **Mont (Yakın) - Cübbe (Uzak/Kültürel):** Kıyafet farkı konuşulur.

Çocuklarla "Nasreddin Hoca Sanat Etkinliği"ne geçilir. Hazırlanan Nasreddin Hoca maskelerine pamuktan sakal ve kartondan **kavuk** yapılırken, öğrenilen bu yeni kelimeler tekrar edilir.Sanat etkinliği ["Nasreddin Hoca- Ya Tutarsa Sarkısı"](#) ve ["Nasreddin Hoca Şarkısı"](#) eşliğinde yapılır. (SNAB.4.)

Çocuklarla **Hoca'nın Heybesi Tekerlemesi** söylenir.

HOCA'NIN HEYBESİ

Tıkır tıkır nal sesi,
Geliyor Hoca'nın kendisi.
Sırtında değil, eşeğinde,
Dolu dolu heybesi.
Başında koca kavuk,
Hava bazen çok soğuk.
Gülümsetir herkesi,
Bizim Hoca Nasreddin!

(Yazan: Anneninokulu / Dilimizin Zenginlikleri Projesi İçin Özgün İçerik)

***Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında öğretmen çocuklara dijital ortamdan bazı türküler açar ve dinlenir. [Tini Mini Hanım Türküsü](#) ve [Horozumu Kaçırdılar Şarkısı](#) da dinlenir. (D19.3.2.)Bu iki müzikten hangisini öğrenmek istedikleri sorulur.(MDB.1.) (Alternatif önerilerde bulunan türkülerden de çocuklara, ailelerinin desteği ile öğrenmeleri için verilebilir. Yaş grubuna göre bir ya da iki kıta öğrenmeleri istenebilir. Daha sonra çocuklar bu türkülerini sınıfta sergilerler.)(OB5.2.,SDB2.3.SB4.,KB1.6)
Çocukların isteğine göre bir tanesinin sözleri öğrenilir.

HOROZUMU KAÇIRDILAR

Horozumu amanin kaçırdılar
Damdan dama uçurdular
Suyuna da pilav pişirdiler
Bili geh bili geh bili bili geh geh
Küpeli horozum
Vay... kar beyazım

Bir sabah kalktım, avluya baktım
Aradım taradım,bağırdım çağırdım
Bili geh bili geh bili bili geh geh
Küpeli horozum
Vay... kar beyazım

Horozumun amanin tüyü kara
Sesi gider Üsküdar'a
Bili geh bili geh bili bili geh geh
Küpeli horozum
Vay... kar beyazım

Bir sabah kalktım, avluya baktım
Aradım taradım,bağırdım çağırdım
Bili geh bili geh bili bili geh geh

Küpelî horozum
Vay... kar beyazım

Bir sabah kalktım, avluya baktım
Aradım taradım,bağırdım çağırdım
Bili geh bili geh bili bili geh geh
Küpelî horozum
Vay... kar beyazım

TİNİ MİNİ HANIM TÜRKÜSÜ

Şeftalî ağaçları
Türlü çiçek başları
Yaktı yandırdı beni
Yârin hilal kaşları

Tin tin tini mini hanım
Seni seviyor canım

Bahçelerde kereviz
Biz kereviz yemeyiz
Bize Sinoplu derler
Biz güzeli severiz

Tin tin tini mini hanım
Seni seviyor canım

Bahçelerde ibrişah
Boyu uzun kendi şah
İki gönül bir olsa
Ayıramaz padişah

Tin tin tini mini hanım
Seni seviyor canım

["Nasreddin Hoca Ritim Çalışması"](#) hep birlikte yapılır. Çalışma için sandalyeler daire şeklinde dizilir.

Ritim çubukları varsa yoğurt kovası yoksa sandalyenin arka kısmının üstü kullanılarak ["Nasrettin Hoca Orjinal - Onur Erol"](#) müzik eşliğinde yapılır.(MÇB.3.)

[" Benim Bir Atım Var Oyunu"](#) için çocuklar daire olurlar. Oyunun sözlerini öğretmen söyler ve çocuklarla hep birlikte yaparlar. (E2.5.)

BENİM BİR ATIM VAR OYUNU

Benim bir atım var
Otur dersem oturur
Kalk dersem kalkar
Büzül dersem büzülür
Süzül dersem süzülür.
Darıl dersem darılır
Barış dersem barışır
Eller şap şap şap
Ayaklar rap rap rap
Aslan geliyor kaplan geliyor TIP...
Çocuklar ertesi gün görüşmek üzere uğurlanır.

DEĞERLENDİRME

- Bugün neler yaptık?
- En çok hangi etkinliği yaparken eğlendin? Neden?
- Nasreddin Hoca kimdir?

- Nerede doğmuştur?
- Nerede yaşamıştır?
- Nasreddin hoca yaşasaydı ona ne demek isterdin?
- Kültürümüze ait türkülerimizi dinleyince ne hissettin?
- Bugün heybemize hangi kelimeleri doldurduk?(Kavuk, Heybe, Cübbe, Mizah)

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara kendi Nasrettin Hoca fıkrasını yazalım denir ve "Nasrettin Hoca bir gün..." başlangıcı verilerek kendi hikayelerini tamamlamaları istenir. Çocuklar hikayelerini çizimlerle destekler. Hikayeler sınıfta paylaşılır.

Destekleme: Kağıt kesme çalışmasında desteklenebilir. Nasrettin hocanın bir fıkrasının boyama sayfası boyanabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere o gün işlenen konu ile ilgili bilgi verilir. Çocuklar ile Nasrettin hoca ve fıkraları hakkında konuşmaları istenir.

VELİLER İÇİN NOT: "Sayın Velimiz; Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında bugün 'Geçmişten Günümüze' yolculuk yaptık. Çocuğunuzla evde **eski bir aile albümünü** incelemenizi, fotoğraflardaki kıyafetlerle bugünkü kıyafetler arasındaki farkı (şapka, yelek, etek vb.) konuşmanızı rica ederiz. Ayrıca evde varsa bir 'türkü' açıp birlikte dinleyebilirsiniz."

Aşağıdaki dijital çalışmalar velilere gönderilir.

[Puzzle,](#)

[Hafıza Oyunu,](#)

[İnteraktif Çalışmalar,](#)

[İnteraktif Oyunlar](#)

Toplum Katılımı:

ALTERNATİF LİNKLER/ÖNERİLER

Görsel Materyal: Sınıf panosuna "Dün ve Bugün" köşesi yapabilirsiniz. Bir tarafta Tablet, diğer tarafta Kitap; bir tarafta Araba, diğer tarafta At/Eşek görselleri asılabilir.

Kelime Duvarı: "Kavuk", "Heybe", "Kazan", "Akşehir" kelimelerini görselleriyle birlikte sınıfın duvarına asabilirsiniz. (Sözcük Dağarcığı Geliştirme).

Fıkra çocuklarla birlikte canlandırılabilir.

[Seker Hoca Parayı Veren Düdüğü Çalar](#)

["Arkadaşlık Hazinesi"](#)

["Yaramaz Çocuklar"](#)

["Nasreddin Hoca Nasıl Çizilir?"](#)

[Horozumu Kaçırdılar - Çilli Horozum Şarkısı](#)

[Karadut Türküsü](#)

[Çayeli Türküsü](#)

[Burçak Tarlası](#)

[Atam Tutam Men Seni Türkü/Ninni](#)

ATAM TUTAM MEN SENİ

Hop hopun olsun oğlum

Gül topun olsun oğlum

Sıralı kavak dibinde

Toyluğun olsun oğlum

Atam tutam men seni

Şekere katam men seni

Akşama baban gelende

Önüme atam men seni

Ev süpürür toz eder

Hamama gider naz eder
El ayağı kir içinde
Yıkamam diye naz eder

Bu içerikte yer alan yazı, fotoğraf ve sair içeriklerin, bireysel kullanım dışında izin alınmadan kısmen ya da tamamen kopyalanması, çoğaltılması, kullanılması, yayınlanması ve dağıtılması yasaktır. İçeriğin tüm hakları saklıdır.

