

GÜNLÜK PLAN

Okul Adı	
Öğretmen	
Yaş Grubu	60+ Ay
Tarih	22.5.2025

ALAN BECERİLERİ

Sosyal Alan

SBAB9. Coğrafi Gözlem ve Saha Çalışması

Sanat Alanı

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Hareket ve Sağlık Alanı

HSAB2. Aktif ve Zinde Yaşam İçin Sağlık Becerileri

KAVRAMSAL BECERİLER

Bütünleşik Beceriler (KB2)

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

EK13 SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ TABLOLARI

2.2. SOSYAL YAŞAM BECERİLERİ (SDB2)

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G1. İlgisini çekecek bir etkinliğe katılmak için harekete geçer.

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

DEĞERLER

D7 ESTETİK

D7.1. Duyusal derinliği anlamak

D7.1.3. Estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzellikleri takdir eder.

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.2. Estetik unsurların korunmasının önemini fark eder.

D16 SORUMLULUK

D16.1. Kendine karşı görevlerini yerine getirmek

D16.1.2. Öz bakımını doğru biçimde ve zamanında yapar.

EK 16 OKURYAZARLIK TABLOLARI

OB1. BİLGİ OKURYAZARLIĞI

OB1.1. Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Sosyal Alan

SAB.12. Coğrafi gözlem ve saha çalışmasını gerçekleştirebilmek için gerekli olan hazırlığı yapabilme

SAB.12.a. Gezi-gözlem çalışması kapsamında gidilecek mekân ve yapılacak çalışmalara yönelik görselleri inceler.

SAB.12.b. Gezi-gözlem çalışması sırasında kendi güvenliğini ve sağlığını korumak için dikkat edilmesi gereken hususları söyler.

SAB.13. Coğrafi gözlem ve çalışma sahasında planlanan çalışmaları uygulayabilme

SAB.13. a. Gezi-gözlem çalışması sırasında takip edilecek sözlü/görsel yönergeleri uygular.

SAB.13. b. Gezi-gözlem çalışma sahasında çevreyi olumsuz etkileyecek davranışlardan kaçınır.

SAB.14. Coğrafi gözlem ve çalışma sahasından elde edilen sonuçları sözlü/görsel yolla raporlaştırabilme

SAB.14. a. Gezi-gözlem çalışma sahasında elde ettiği materyallerden ürün oluşturur.

SAB.14. b. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar.

Sanat Alanı

SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme

SNAB.3.c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder.

SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.ç.Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.

Hareket ve Sağlık Alanı

HSAB.9. Aktif ve sağlıklı yaşam için hareket edebilme

HSAB.9.a. İç ve dış mekanda hareketli etkinliklere istekle katılır.

HSAB.9.c. Günlük yaşamda duruma ve şartlara uygun giyinir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavramlar:

Zıt: Doğru-yanlış, hareketli- hareketsiz

Sözcükler: Müze, heykel, heykeltraş, çömlek, tarih, arkeolog, arkeoloji

Materyaller: Çalışma kağıtları, boya kalemleri, tuz seramiği, terlik

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf/Bahçe

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Okula Geliş ve Karşılama

Çember Zamanı

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar gelmeden sınıf hazırlanır. Gelen çocuklar kapıda karşılanır ve selamlanır, çocukların ayakkabılarını koymaları ve pandiflerini giymeleri için rehberlik edilir.

Çocukların sandalyelerini alarak çember şeklinde oturmaları sağlanır. Çocukların o günkü duygu ve düşünceleri sorulur ve her çocuğun konuşması için cesatlandırılır. O günün sınıf yoklaması alınır ve mandallarla ilgili daha önce öğretilen yoklama rutininin doğru bir şekilde yapılıp yapılmadığı kontrol edilir.

Güne sağlıklı başlamak için [Düşünen Adam Şarkısı](#) hareketleri hep birlikte yapılır.(E2.5.) Daha sonra öğrenme merkezlerinde oyuna geçilir.

Çocukların öğrenme merkezlerinde zaman geçirmek için üzerinde etiket olan mandalları kullanarak merkezlere geçerler.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK	Öğrenme merkezlerinde oyun sonunda Toplanma Müziği açılır. Müzik sonunda tüm merkezlerin düzenli bir şekilde toplanması sağlanır. Müzik bittiğinde hep birlikte merkezlerin düzenli toplanıp toplanmadığı kontrol edilir. Bir sağa baktım Bir sola baktım Lokomotif yaptım Cuf cuf cuff. Tekerlemesi söylenerek sıra olunur ve kahvaltı öncesinde elleri yıkamaya gidilir. Kahvaltı öncesi dua edilerek kahvaltıya geçilir. Tüm çocuklara kahvaltısını yaptıktan sonra eller yıkanır ve sınıfa geçilir. (D16.1.2.)
ETKİNLİKLER	Müzeler Haftası Eğitici Sunum - Okul Öncesi , Müzeler Haftası - Eğitici Video - Okul Öncesi Eğitim ve Kuzucuk - Müze - Eğitici Film izlenir. Ben, küçük kaplanım. Taştan taşa atlarım. Minderleri görünce Üstlerine zıplarım. Tekerlemesi söylenerek minderlere geçilir.Çocuklara "Müze deyince aklınıza ne geliyor? Hadi hep birlikte düşünelim!" diye söylenir ve her birinin söz hakkı alması sağlanır.(resim, eski eşya, sanat, tarihi yerler vb..)(KB2.8.,E3.5.) Müze;geçmişten bugüne gelen önemli eşyaların, sanat eserlerinin ve kalıntıların saklandığı, korunduğu ve sergilendiği yerdir. Müzenin birçok farklı türü vardır. Bundan dolayı müzelere farklı isimler verilmiştir. Örneğin, arkeolojik kazılarda elde edilen eserlerin sergilendiği yere Arkeoloji müzesi, oyuncaklardan oluşan müzeye oyuncak müzesi adı verilmiştir. (OB1.1.) Müzelerin önemi nedir diye sorulur. Müzeler, geçmiş değerlerin koruma altına alınması, günümüze ve geleceğe ışık tutması, aynı zamanda toplumlara katkı sağlaması amacıyla hizmet verdikleri söylenir. (D7.2.) Ülkemizde Türk Müzeciliğinin kurucusu Osman Hamdi Bey olduğu ve Osman Hamdi Bey'in ressam, müzeci ve arkeolog olduğu söylenir. Daha önce müze ziyareti yapıldı ise bu ziyaret hatırlatılır, bulunulan yerdeki bir müzeye gezi düzenlenebilir ya da Sanal Müze Gezileri sayfasından bir müze seçilerek sanal olarak müze gezilebilir. Gezi-gözlem çalışma sahasından oluşturduğu ürünlerini sözel ya da görsel olarak sunar. Müzeye gidildiğinde hiçbir şeye dokunulmaması gerektiği üzerinde önemle durulur. (SAB.12.,SAB.13.,SAB.14.,SNAB.3.,D7.1.) Çocuklar Tuz Seramiği Hamurundan Müze Eserleri sanat etkinliğini Heykel Oyunu - Miniyo Anaokulu Şarkıları eşliğinde yapmaları için masalara yönlendirilir. (SNAB.4.d.,E3.2.,SDB1.2.SB2.) Müzede Kahvaltı Hikayesi izlenir. Heykel - Onur Erol şarkısı söylenir ve hareketleri yapılır. HEYKEL - ŞARKI Müzede heykeller , Her gece canlanır İnsanlar gelince dona kalır. Haydi dans et durma, Kimseye çaktırma Sen bir heykelsin eskiden kalma Şöyle mi dursam?

Böyle mi dursam?

Aşağıda mı? Yukarıda mı?

Yoksa bir arkadaşım ile mi?

Söz&Müzik ; Onur Erol

Heykel Drama Oyun Etkinliği oynanır. Öncelikle sınıf iki gruba ayrılır. Her gruptan bir çocuk ortaya gelir. Kendi aralarında kim heykeltraş kim heykel olacak anlaşılır. Heykeltraş heykel olan arkadaşına elleriyle şekil verir. Heykel olan da o şekli bozmadan hareketsiz bir şekilde durur. (SNAB.4.e.)

Terlik Oyunu oynanır. Oyuncular arasından bir ebe seçilir. Oyuncular ellerinde bulunan terliklerin bir tekini ebeye verirler. (HSAB.9.,E2.5.)

Ebe bu terlikleri kendi önünde toplar. Ebe dışındaki oyuncular yüksek bir yere çıkarlar, ebeye yakalanmadan inmeye ve ebinin önündeki kendilerine ait olan terliklerinin eşlerini almaya çalışırlar.

Ebe ise hem oyuncuları yere indirmemeye hem de terlikleri sahiplerine kaptırmamaya çalışır. Ebe oyunculardan birisini alçaktayken yakalar, oyuncunun elindeki terliğini alır ve kendi önündeki terlikle eşleştirirse o oyuncu yeni ebe olur.

İlk ebe de yüksek bir yere çıkar, terliğinin tekini yeni ebeye verir ve oyun bu şekilde devam eder.



Görsel 137



Görsel 138

***(Yüz Yüze 100 Çocuk Oyunu projesi kapsamındadır. Öğretmen fotoğraf video çekebilir.)
Çocuklar ertesi gün görüşmek üzere uğurlanır.

DEĞERLENDİRME

- Bugün neler yaptık?
- En çok hangi etkinliği yaparken eğlendin? Neden?
- Müze nedir?
- Müze neden önemli sizce?
- Müzede hangi eşyalar sergilenir?
- Müzede nasıl davranmalıyız?
- Sen de evinde bir müze hazırlayacak olsan hangi eşyalarını kullanırdın?

FARKLILAŖTIRMA:

ZenginleŖtirme: Sınıfın bir köŖesinde kum veya toprak dolu bir kaptaki saklanmış basit "antik" objeler (plastik oyuncaklar, taşlar vb.) hazırlanır. Çocuklara fırçalar ve küçük kürekler vererek bu objeleri dikkatlice "kazmaları" ve incelemeleri sağlanır.

Destekleme: İhtiyaç duyan çocuklar için; bireysel çalışma yapılır. Müze kavramı soyut kalabileceği için, her kavram açıklamasında bol bol resim ve fotoğraf desteği kullanılır. (Örneğin: "Bu bir müzedeki dinozor iskeleti, bakın ne kadar büyük!")

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere o gün işlenen konu ile ilgili bilgi verilir. AŖađıdaki dijital çalışmalar velilere gönderilir.

[Puzzle,](#)

[Hafıza Oyunu,](#)

[İnteraktif Çalışmalar,](#)

[İnteraktif Oyunlar](#)

Toplum Katılımı:

ALTERNATİF LİNKLER/ÖNERİLER

[Müzenin Çiçek Bahçesi Hikâyesi](#)

[Ben Eserleri Koruyorum - Müze Hikâyesi](#)

[Dino Hikâyesi - Zooloji ve Dođa Müzesini Geziyoruz](#)

[İbi - Müze Binası - Eğitici Film](#)

[Canım KardeŖim - Evdeki Müze -Eğitici Film](#)

[Aslan - Küçük Arkeologlar - Eğitici Film](#)

[Müzeler Haftası Ŗiiri](#)

MÜZELER HAFTASI

Geçmişin izlerini

Yaşam öykülerini

Merak ediyorsanız

Dolaşın müzeleri. Müzelerde korunur Kazılardan çıkanlar

Orada sergilenir

Eskiye ait olanlar. Kralların taçları

Fosil buluntuları

Araç gereç mumyalar Tarih kalıntıları.

Rafet SERTOĞLU