

GÜNLÜK PLAN

Okul Adı	
Öğretmen	
Yaş Grubu	60+ Ay
Tarih	15.5.2025

ALAN BECERİLERİ

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

TAEOB. Erken Okuryazarlık

Sosyal Alan

SBAB7. Mekânsal Düşünme Becerisi

SBAB10. Harita Becerisi

Müzik Alanı

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER

Üst Düzey Düşünme Becerileri (KB3)

KB3.3. Eleştirel Düşünme Becerisi

KB3.3.SB1. Olay/konu/problem veya durumu sorgulamak

KB3.3.SB2. Sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

KB3.3.SB3. Akıl yürütmeye ulaştığı çıkarımları yansıtmak

EĞİLİMLER

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

EK13 SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ

2.2. SOSYAL YAŞAM BECERİLERİ (SDB2)

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

DEĞERLER

D16 SORUMLULUK

D16.1. Kendine karşı görevlerini yerine getirmek

D16.1.2. Öz bakımını doğru biçimde ve zamanında yapar.

EK 16 OKURYAZARLIK TABLOLARI

OB4. GÖRSEL OKURYAZARLIK

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek

OB4.2.SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek

OB4.3.Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme

OB4.3.SB2. Görsel ile sorgulanan olay/konu/problem veya durum ile ilgili akıl yürütmek

OB4.3.SB3. Görsel üzerinden akıl yürütmeyle ulaştığı çıkarımları yansıtmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Türkçe Alanı:

TADB.4. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ve dinleme/izleme ortamına ilişkin görüşlerini yansıtabilme

TADB.4.b. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eder.

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

TAKB.3. Konuşma sürecindeki kuralları uygulayabilme

TAKB.3.d. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.

TAKB.3.ç. Söylemek istediklerini açık biçimde ifade eder.

TAKB.3.e. Konuşmasında cümlelerin temel öğelerini ve basit bağlaçlar kullanır.

TAKB.3.b. Konuşurken benzetme ve örneklendirme içeren ifadeler kullanır.

TAKB.4. Konuşma sürecine ilişkin görüşlerini yansıtabilme

TAKB.4.b. Konuşma sürecindeki hatalarını düzeltir.

TAKB.4.a. Konuşma sürecine etki eden faktörleri söyler.

TAEOB.5. Okuma öncesi becerileri kazanabilme

TAEOB.5.a. Kitabın temel unsurlarını bilir.

TAEOB.5.b. Uygun okuma şeklini bilir.

Sosyal Alanı

SAB.9. Yakın çevresindeki coğrafi olay, nesne, mekân ve kişilerin konumunu algılayabilme

SAB.9.a. Bulunduğu mekânda kendisinin/nesnelerin/ mekânların konumunu yön/konum terimlerini kullanarak ifade eder.

SAB.9.b. Kendisine verilen kroki üzerinde belirlenen rotayı takip ederek hedefi bulur.

SAB.9.c. Belirlenen nesnenin görselini kroki üzerinde doğru konuma yerleştirir.

SAB.16. Yakın çevresinde bulunan bir kişi/nesne/mekânın konumunu belirlemek üzere takip edeceği krokiyi çözümleyebilme

SAB.16.a. Belirlenen nesnelerin konumunu sınıfına ait kroki üzerinde doğru şekilde gösterir.

SAB.16.b. Belirlenen hedef bölgeyi/nesneyi krokiyi takip ederek bulur.

SAB.16.c. Yönergeye uygun biçimde boş kroki üzerine sınıftaki nesnelerin görsellerini yerleştirir.

SAB.17. Yakın çevresinde bulunan belirli bir kişi/ nesne/mekânın konumunu gösteren kendi krokisini oluşturabilme

SAB.17. a. Tasarladığı krokinin amacı doğrultusunda seçtiği görselleri veya sembolleri uygun yere yerleştirir.

SAB.17.b. Hazırladığı krokiyi kullanarak bir nesnenin yerini tarif eder.

Müzik Alanı:

MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MÇB.3. a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

MÇB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

MHB.2. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlerdeki/ müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MHB.2.a. Ritimlerdeki uzun ve kısa süre yavaş ve hızlı tempo değişikliklerini hareketle/dansla gösterir.

MHB.2.b. Müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarını/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarını hareketle/dansla gösterir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavramlar:

Yön/Mekanda Konum: Yön/Mekanda Konum Kavramının tümü (ön-arka, önünde-arkasında-arasında, yanında, alçak yüksek vb.)

Sözcükler: Duvar, alçak yüksek, kroki

Materyaller: Çalışma kağıtları, boya kalemleri, makas, yapıştırıcı, sandalye ya da minder, kağıt rulo, Her çocuk için 2'şer tane kavanoz kapağı, kavanoz kapağı, vida, ataç, su dolu kap

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI	Çocuklar gelmeden sınıf hazırlanır. Gelen çocuklar kapıda karşılanır ve selamlanır, çocukların ayakkabılarını koymaları ve pandiflerini giymeleri için rehberlik edilir.
Okula Geliş ve Karşılama	Çocukların sandalyelerini alarak çember şeklinde oturmaları sağlanır. Çocukların o günkü duygu ve düşünceleri sorulur ve her çocuğun konuşması için cesaretlendirilir. O günün sınıf yoklaması alınır ve mandallarla ilgili daha önce öğretilen yoklama rutininin doğru bir şekilde yapılıp yapılmadığı kontrol edilir.
Çember Zamanı	Güne sağlıklı başlamak için Eller Yukarı Eller Aşağı Spor ve Dans (Hakan Abi ve Gitarı Boncuk) hareketleri hep birlikte yapılır. (E2.5.) Daha sonra öğrenme merkezlerinde oyuna geçilir.
ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN	Çocukların öğrenme merkezlerinde zaman geçirmek için üzerinde etiket olan mandalları kullanarak merkezlere geçerler.
BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK	Öğrenme merkezlerinde oyun sonunda Toplanma Müziği açılır. Müzik sonunda tüm merkezlerin düzenli bir şekilde toplanması sağlanır. Müzik bittiğinde hep birlikte merkezlerin düzenli toplanıp toplanmadığı kontrol edilir. Bir sağa baktım Bir sola baktım Lokomotif yaptım Cuf cuf cuff. Tekerlemesi söylenerek sıra olunur ve kahvaltı öncesinde elleri yıkamaya gidilir. Kahvaltı öncesi dua edilerek kahvaltıya geçilir. Tüm çocuklara kahvaltısını yaptıktan sonra eller yıkanır ve sınıfa geçilir. (D16.1.2.)
ETKİNLİKLER	Önünde - Arkasında - Arasında Kavramları Eğitici Video , Kavramları Öğreniyorum - Ön Arka - Eğitici Video , Kare - Ön Arka Eğitici Film izlenir. Ben, küçük kaplanım. Taştan taşa atlarım. Minderleri görünce Üstlerine zıplarım. Tekerlemesi söylenerek minderlere geçilir. Çocuklara "Bugün etrafımızdaki şeylerin nerede olduğunu ve nasıl hareket ettiğimizi konuşacağız." denir ve yönler/mekanda konum kavramı hakkında sohbet edilir. Büyük oklar kullanarak temel yönler (ileri, geri, sağ, sol) tekrar edilir. Çocuklar hep birlikte ayağa kalkarak öğretmenin yönergeleriyle farklı yönlere doğru hareket ederler: "İleriye doğru iki adım!", "Geriye doğru bir adım!", "Sağa dön!", "Sola dön!" "Yukarı" ve "aşağı" kavramları da basit hareketlerle (elleri yukarı kaldırma, yere eğilme) yapılır. (SAB.9.a.) Öğretmen bir sınıf içi krokisi hazırlar ve bazı yerlere işaretler koyar. Çocuklardan iki kişi seçilir ve bir tanesi elindeki krokiye göre arkadaşını işaretli olan kısımlara konumlandırır.

(SAB.9.c.,SAB.16.,SAB.17.)

Çocuk yerleştirdikten sonra arkadaşının krokiye uygun olarak nerelere yerleştirdiğini söyler. (Sanat merkezinin içine, blok merkezi dolabının yanına vb.) (SAB.9.b.)

Çocuklara kağıt ve boyalar verilir. Öğretmen, sınıftaki belirli nesnelerin konumlarını tarif eder ve çocuklardan bu konumları basit bir şekilde çizmelerini ister: "Oyuncak ayı masanın üstünde.", "Top kutunun içinde.", "Kitap sandalyenin yanında." (Çocuklar kendi seçtikleri nesnelerin konumlarını da çizebilirler.) Çalışmalar tamamlandıktan sonra her çocuk kendi çizdiği haritayı anlatır.

Yön ve konum kavramları günlük rutinler (örneğin, "Ayakkabılarını dolabın içine koy.", "Sıranın önünde bekle.") aracılığıyla da pekiştirilir.

Arka Ön Tekerlemesi söylenir.

ARKA ÖN

Arkamı döndüm ağaçlar

Önümü döndüm annem var.

Ön arka, ön arka

Ne güzeldir soslu makarna

[Duvarın Arkasında Ne Var? Hikâyesi](#) öğretmen tarafından uygun okuma yöntemi ile okunur.

Kitabın tamamı okunmadan öğretmen uygun bir yerde kitabı sonlandırır ve çocuklar tarafından devam ettirmeleri istenir. (E3.6.,SDB2.1.SB2.) Bu yöntem uygulanırken çocuğun söz dizimi kurallarına uygun olarak ve dil bilgisi yapılarını kullanarak cümle kurması teşvik edilir. (TADB.4.,TAOB.2.,TAEOB.5., KB3.3.,OB4.2.,OB4.3.,E1.1.,E3.2.)

Çocuklar "Duvarın Arkasında Ne Var?" etkinliğini [Duvarın Arkasında Ne Var? Şarkısı](#) eşliğinde yapmak için masalara yönlendirilir. Duvarın arkasında ne olabileceğini hayal etmeleri ve duvara çizmeleri istenir.

Ardından kağıt rulosu ve hayvan resimleri kullanılarak 3 boyutlu sanat etkinliğine geçilir.

Çocukların oturdukları sandalyeleri aralıklı ve daire olacak şekilde koymaları sağlanır.

Öğretmen de çocuklarla birlikte sandalyenin arkasına geçer.

Her çocuğun elinde kavanoz kapağı vardır ve öğretmenin açtığı müziğin ritmine uygun olarak [Okul Öncesi Ritim Çalışması Orff Çalışması Beden Perküsyonu](#) yapılır. (MÇB.3.,MHB.2.)

Çocuklarla açık alana sıra olarak çıkılır.

[Kutu Kutu Pense Oyunu](#) oynanır. (E2.5.)

Oyunun Oynanışı: Oyun en az 3 kişi ile oynanabilir ama kalabalık bir grup ile oynanması tavsiye edilir.

Oyuncular el ele tutuşarak bir çember oluşturur ve birer adım atarak çemberi sağ ya da sola doğru hareket ettirirler. Bu sırada oyuncular hep bir ağızdan oyunun tekerlemesini söyler:

Kutu kutu pense,

Elmamı yerse,

Arkadaşım(Burada oyunculardan birinin ismi söylenir.)

Arkasını dönse.

Tekerlemede hangi oyuncunun ismi söylenmiş ise o oyuncu arkasını döner ve çemberle birlikte hareket etmeye devam eder.

Bu şekilde her bir oyuncunun ismi tekerlemede söylenir ve tüm oyuncular arkasını dönene kadar oyun devam eder. Tüm oyuncular arkasını döndüğünde ise bu tekerleme şu şekilde hep bir ağızdan söylenir:

	Kutu kutu pense, Elmamı yerse, Arkadaşım(Burada oyuncuların birinin ismi söylenir.) Önünü dönse. Tekerlemelerde hangi oyuncunun ismi söylenmiş ise o oyuncu önüne döner ve çemberle birlikte hareket eder. Bu şekilde her bir oyuncunun ismi tekerlemelerde söylenir ve tüm oyuncular önüne dönene kadar oyun devam eder. Oyun istenirse bir tur daha oynanabilir. Oyun bitiminde sıraya geçilir ve sessizce sınıfa gidilir. ***(Yüz Yüze 100 Çocuk Oyunu projesi kapsamındadır. Öğretmen fotoğraf video çekebilir.) Altında-Üstünde / Önünde-Arkasında Oyunu için çocukların her birinin belirli bir sandalyesi olur. Öğretmenin söylediği şekilde konum alırlar. Sandalyenin tehlikeli olabileceği durumlarda minder kullanılabilir. Etkinlik sayfalarını yapmak için çocuklar masalara yönlendirilir. Çocuklar ertesi gün görüşmek üzere uğurlanır.
DEĞERLENDİRME	• Bugün neler yaptık? • En çok hangi etkinliği yaparken eğlendin? Neden? • Sence duvarın arkasında ne var? • Benim önümde ne var? • Arkamda ne var? • ile arasında hangi arkadaşınız oturuyor?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara bir hikâye anlatılır: "Minik Tavşan sağa doğru gitti, bir çiçek buldu. Sonra sola yürüdü ve bir arkadaşla tanıştı..." Hikâyedeki yönler vurgulanır. Çocuklar hikâyeye kendi bölümlerini ekleyerek "masal haritası"nı tamamlar.

Destekleme: Çocuklara bireysel destek olunur. Sınıf zeminine bant ile bir yol parkuru hazırlanır. Parkur boyunca "Sağa dön!", "Sola git!", "Bir adım ileril!", "Arkadaki nesneye bak!" gibi yönergeler içeren kartlar yerleştirilir. Öğrenciler sırayla parkuru tamamlamaya çalışır. Gerekli yerlerde öğretmen fiziksel yönlendirme ve tekrar yaparak kavramları destekler

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere o gün işlenen konu ile ilgili bilgi verilir. Aşağıdaki dijital çalışmalar velilere gönderilir.

[Puzzle,](#)

[Hafıza Oyunu,](#)

[İnteraktif Çalışmalar,](#)

[İnteraktif Oyunlar](#)

Toplum Katılımı:

ALTERNATİF LİNKLER/ÖNERİLER

[Çocuklara Yönleri Öğreten Şarkı - Sağ Sol Ön Arka \(Yönler Şarkısı\)](#)

[Yönler Şarkısı](#)